

# 蒋华良：阳羨歌（2019年11月24日于上海）

朵朵花开淡墨香 2019-11-25 09:14

## 阳羨歌

蒋华良

2019年11月24日晚于上海



阳羨是今江苏省宜兴市的古称。秦始皇统一中国后推行郡县制，公元前221年，宜兴正式立县，定名为阳羨县。至西晋惠帝永兴元年（公元304年），设义兴郡，下辖义乡、国山、临津、阳羨、平陵、永世六县，南朝刘宋永初三年（公元422年），又增谿綏安县归义兴郡管辖，至此，宜兴达到了历史上行政管辖范围最为广大的时期，地跨包括今常州、无锡、湖州、宣城等地的部分地区。隋文帝开皇九年（公元589年），撤义兴郡，将阳羨、国山、临津三县合并为义兴县，隶属常州，唐高祖武德二年（公元619年）义兴县被分谿为阳羨、临津二县，并在此谿鹅州，县城改为州府，至武德七年（公元624年），鹅州又改称南兴州，次年撤州复称义兴县。宋太宗太平兴国元年（公元976年），因避太宗名讳，改义兴县为宜兴县，依然隶属于常州。1983年，全国行政区划大调整，宜兴划归无锡市。自隋文帝时开始，特别是宋太宗时以来直到1949年，宜兴一直隶属于常州，许多有关宜兴的史料要从明永乐《常州府志》（仅在上海图书馆有藏本）等常州地方志中查阅。我自己祖籍宜兴，出生在武进，儿时又生长在宜兴外婆家，宜兴和武进同属常州，原先讲一下“我是常州人”便可，现在有些纠结。无论如何，宜兴和武进都是我的故乡，每当乡愁浓郁之时，这两个地方的人文和山水会同时出现在我的心里和梦里。





图1. 1951年拍摄的宜兴古城南城门（图片由宜兴市档案馆提供）

近日翻阅《唐宋词：唐·五代·北宋篇》（新一版上海辞书出版社，2015年出版），读到北宋词人贺铸的词《阳羨歌》，不觉又思念起宜兴来了，故以这一词牌为由，写此随笔。

贺铸（1052-1125年），字方回，又名贺三愁，因所作词《青玉案·凌波不过横塘路》中有“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”词句，世人又称其为“贺梅子”。贺铸一生郁郁不得志，屈居下僚，家境也不宽裕，但娶了个勤俭持家的好夫人赵氏，生活倒也很幸福。贺铸的命不好，中年丧妻，痛不欲生，并且他的妻子是在他为母服丧期间去世的，未能见最后一面，为此写下了思念夫人的著名悼亡词《半死桐·重过阆门万事非》，词中“重过阆门万事非，同来何事不同归”，“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”，写出了“糟糠夫妻、情逾金石”的笃深感情。文学史称，这首词是与苏轼悼念亡妻词《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》齐名的不朽之作。从此，贺铸闲居苏州，或杜门校书，或游乐山水。宜兴山水秀丽，离苏州也不远，乘船穿过太湖便到，又受苏东坡热爱宜兴的影响，贺铸经常去宜兴游山玩水，走访朋友。游溶洞，观竹海，品香茗，把酒填词，众论天下，其乐融融。初到宜兴，贺铸被宜兴的山水和人文所吸引，即兴填了一首《踏莎行》。贺铸有一个是好也不好的习惯，喜欢为了应景应情等原因，将原有的词牌名改掉。例如前面谈及的《半死桐》实际上就是常见词牌《鹧鸪天》，古诗文中常以“梧桐半死”比喻丧偶，贺铸将其改为《半死桐》倒也应情，并且该词也用了这一典故填了词句“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。”出于同样原因，他将在宜兴填的《踏莎行》词牌改为《阳羨歌》，从此宜兴地名进入了词牌名行列。我读到此词后，非常高兴，认真研究了这首词。希望宜兴人读到我的这篇文章后也非常高兴，认真阅读我的文章。这首《阳羨歌》全词如下：

**山秀芙蓉，溪明罨画。  
真游洞穴沧波下。  
临风慨想斩蛟灵，长桥千载犹横跨。  
解组投簪，求田问舍。  
黄鸡白酒渔樵社。  
元龙非复少时豪，耳根清净功名话。**

该词上片开头两句用四字对句描写宜兴秀丽的山水，写得非常巧妙，用两个他游玩过的风景区地名，形容宜兴山色俊美，溪水明澈。宜兴张渚镇附近有一山

名为芙蓉山，目前依然是著名的风景旅游区。因山区群峰叠嶂，形似芙蓉花瓣，故称为芙蓉山。罨画意为色彩鲜明的绘画，也是古代宜兴的一个溪名，现在罨画溪还在，依然是著名风景区，但已经划归为宜兴隔壁的浙江省长兴县。罨画溪也为历代文人喜爱。苏东坡任湖州刺史时游玩过罨画溪，誉其为“此必岩谷间苦学者”，长兴才子刘焘曾写过赞美罨画溪的诗：

**竹林深处杜鹃啼，两岸青青草色齐。  
欲识人间真罨画，朱藤倒影入清溪。**



图2. 宜兴芙蓉山景（图片来自网络）

“罨画”作为色彩鲜明的绘画之意，也经常入诗词，用以形容山水景物或亭台楼榭的艳丽多姿。如唐秦韬玉《送友人罢举授南陵令》诗：“花明驿路燕脂暖，山入江亭罨画开。”晚唐韦庄《归国谣》词：“罨画桥边春水，几年花下醉。”清纳兰性德《浣溪沙》词：“一水浓阴如罨画，数峰无恙又晴辉。”与贺铸《阳羨歌》密切相关的是宋叶适《送惠县丞归阳义》诗，其中有“三岭描成翠骨堆，一川罨画绣徘徊”诗句，有人考证阳义应为阳羨，叶适比贺铸小近百岁，叶适写此诗可能受到贺铸词的启发。如果这样的话，这首诗是告慰老朋友，可以回去欣赏阳羨山水，过悠闲的生活了，因为该诗的后两句是“三年尘土无人识，山水虚闲与唤回。”这仅仅是我个人的推测，不足为真。扯远了，还是回到贺铸的词吧。

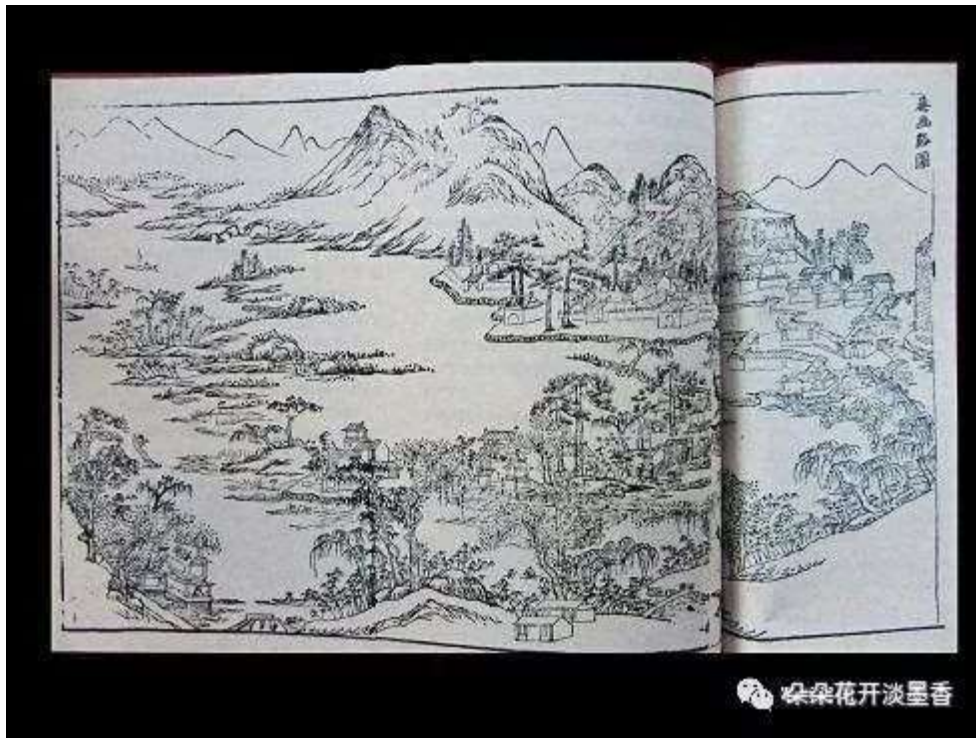


图3. 明代画家沈周（1427-1509年）所画《罨画溪图》（图片来自网络）

贺铸词开头两句的本意为“芙蓉山秀，罨画溪明”，因词牌平仄所需，词人将其改为“山秀芙蓉，溪明罨画”。这一倒叙实在是太妙了！格局大为改变，境界忽然提升，从赞美一山一水，到突出宜兴境内千山竞秀、万壑争流的美景。第三句实写张公洞的天工造化之奇。距芙蓉山不远处的孟峰山麓有张公洞，是宜兴“三奇”之一（另外两奇是善卷洞和灵谷洞）。张公洞是石灰岩溶洞，钟乳凝结，垂矗相映，大洞套小洞，七十二个大小洞穴，嵌空邃深，曲折蜿蜒，各洞的温度也不相同，素有“海内奇观”之称。相传汉代天师张道陵曾在此修道，唐代张果老在此隐居，故称张公洞。宜兴素有“陶的古都，洞的天地，茶的绿洲，竹的海洋”之称，境内溶洞很多，“真游”指出贺铸词中所写的是张天师修行的张公洞。





图4. 张公洞内景局部 (图片来自网络)

1970年，北京电影制片厂拍摄革命现代京剧电影《智取威虎山》，座山雕的威虎厅取景于张公洞的海王厅（下图）。

四、五句写典故。西周周处杀虎斩蛟的故事在宜兴一带广为流传，小时候听爷爷讲过，想不到贺铸这首词里也提及，看来这一民间传说历史悠久。周处是个官二代，他父亲周鲂是三国时期吴国将领，历任宁国县长、怀安县长、钱塘侯相，也曾任西晋大臣、东吴鄱阳太守等职。周处少时纵情肆欲，为祸乡里。后来改过自新，浪子回头，发奋读书，杀虎斩蛟，为民除害，留下一段佳话。据传周处当年斩蛟处即在长桥，贺铸漫步长桥，思接千载，不禁临风感叹：当年周处斩蛟的长桥，历经千年风雨，依然横跨在蛟河之上。

宜兴长桥本身就是个传说。宜兴长桥（又名蛟桥）是历史名桥，与杭州西湖断桥齐名，素有“长桥不长，断桥不断”一说。长桥位于宜兴城中，横跨荆溪（即蛟河），北起东大街，南至东西珠巷，贯通南北大街。东汉献帝兴平二年（195年），袁王己任阳羨长时建造，初为木桥，长仅72丈（确实不长），因水流湍急，每隔5寸打入一排木桩支撑桥板，河水中共打入13排木桩，故称桩桥。宜兴

心，与隋人打八，并不在文序价候，与尔平人打八，并不在，故称佳例，且八方言“桩”与“长”同音，后民间传为长桥。长桥也是命运多舛，屡毁屡修，因周处在此斩蛟，后改称蛟桥。宋天圣六年（1028年）县令贾昌朝（后任宰相）重建长桥，留下“坐忆蛟桥此日新”诗句（诗的全文已失）。元丰四年（1081年）改建为石桥，苏轼书写“晋征西将军周孝公斩蛟之桥”十二字。光绪年间重建，东西两边立靠北坐椅式石条，其间阳刻“重建蛟桥”四字，并题写“清风徐来水波不兴妙墨尚留苏学士；行人安稳布帆无恙神威犹仰晋将军”、“平步青云对南郭铜峰千秋巩固；重看明日印东流洑水万派朝宗”对联。很可惜，1970年，为交通方便，拆毁石桥改筑水泥桥，并更名为人民大桥。1995年元月，桥又随人民路街道拓宽，恢复称“蛟桥”。宜兴市政府最近在西洑边仿造了长桥（蛟桥），已经失去了往日的韵味，好在宜兴市档案馆卫平先生提供了两张长桥老照片，让我们可一睹她昔日的风采。

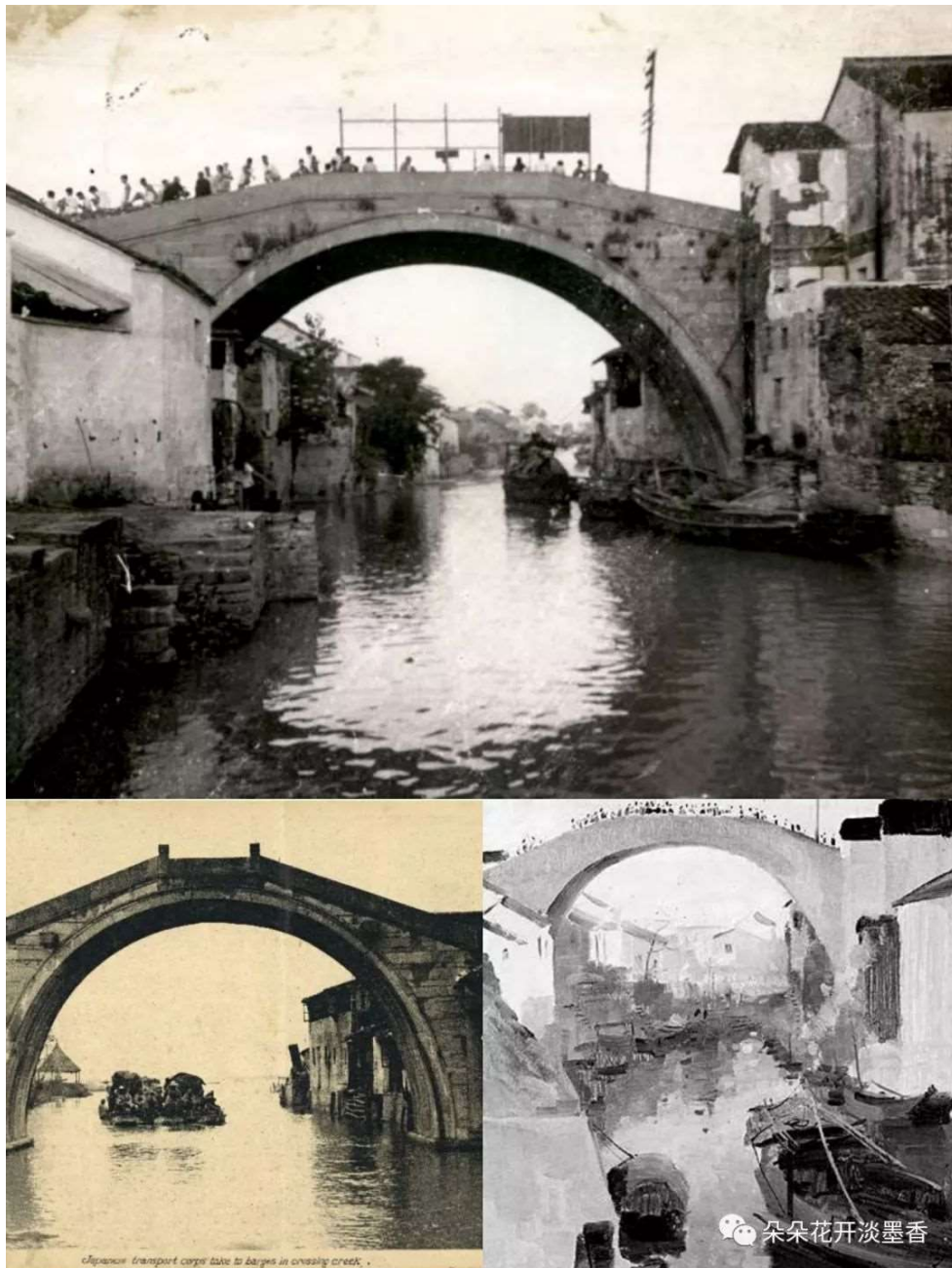


图5 宜兴长桥（蛟桥）老照片（图片由宜兴市档案馆提供）

上图为长桥及附件河面与房屋全景照片，蛟河穿桥而过，两边房屋尽显江南枕河人家风情。下图（左）为整体长桥侧面照，下图（右）是宜兴籍著名画家吴冠中先生（1919-2010年）作品《宜兴长桥》，与老照片（上图）十分神似。

小时候，爷爷给我讲过吕洞宾化作乞丐过长桥的故事，因年代已久，故事全貌记不清了，网上也查不到这个传说，只好作罢。1983年春天，我去宜兴中学参加全国数学竞赛，第一次进宜城（宜兴城的简称），专门去看了长桥，看到的就是1970年代建的水泥桥。后因表姐嫁到宜城，我便经常去宜城，也总会去长桥看看蛟河。当年根本不知道贺铸的这首《阳羨歌》，不然一定会站立在长桥中央，面向蛟河吟诵：“临风慨想斩蛟灵，长桥千载犹横跨。”

词的下片乘上片“慨想”之暗转，直接抒发词人此时此地的心声。他年轻时曾有治国平天下的远大抱负，几十年的从宦生涯，使他逐步认清了官场的污浊和政治现实的冷酷。宜兴的山水田园和美食美酒，促使他想隐居田野，过一种“黄鸡白酒、渔樵溪山”的悠闲生活。其实可能他有此想法已经很久了，徽宗大观三年（1109年），他曾在《铸年五十八因病废得旨休致一绝寄呈姑苏毗陵诸友》诗中写道：“求田问舍向吴君，欲著衰残老病身。”宜兴的山水田园可能的确能勾起有抱负的迁客骚人失意后归隐的想法，苏东坡一到宜兴，便爱上了宜兴，也有在宜兴买田筑屋养老的想法，并视常州（其实是宜兴）为第二故乡（把丁山改名为丁蜀便是例证），曾在《菩萨蛮》中留下“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好”词句。然而，人的思想有时是矛盾的，词人想隐居又谈何容易。最后，贺铸反用典故表达了词人内心的这种矛盾。元龙是三国名士陈登的字，曾对前来拜访他的许都“求田问舍、言无可采”的行为表示鄙视。贺铸最后用这个典故表达了自己当年是与陈登一样反对求田问舍的，如今自己也想求田问舍，过耳根清净的生活了，这不是讽刺吗？

宜兴人杰地灵，是许多文人墨客喜爱的地方，自古也出了很多文人墨客，历史上诞生了4位状元、10位宰相和548名进士。尤其是现代，宜兴被誉为院士之乡、教授之乡、校长之乡，新中国成立后，宜兴籍大学校长有100余位，两院院士30余人。1980年代初，全国大学宜兴籍教授就有640余人（现这一数字已经上升到4000余人），有“无宜不成校、无宜不成教”之说。许多重点大学校长是宜兴人，如北京大学校长周培源先生、清华大学校长蒋南翔先生、吉林大学校长唐敖庆先生、天津大学校长史绍熙先生。我母校南京大学与宜兴渊源深厚，新中国成立后，国立中央大学改称南京大学，宜兴归径陆平村（今属新街街道）人、著名心理学家潘菽院士任南京大学教务长、校务委员会主席，1951年改为校长制，他被任命为南京大学第一任校长。潘菽先生深得恩师蔡元培先生和胡适先生的真

传，在废旧立新的转折时期，为南京大学的发展作出了重要贡献。顺便说一下，潘菽原名潘有年，他的同胞哥哥潘梓年是近代著名的哲学家和杰出的新闻斗士，创办了《新华日报》，被毛泽东钦点为第一任社长，因此被称为“中共第一报人”，赫赫有名的潘汉年是他堂弟，这兄弟三人被世人誉为“潘氏三杰”。匡亚明先生曾任东北人民大学（现吉林大学）党委常务书记兼校长（1956-1963年），两次出任南京大学党委书记兼校长（1963-1966年，1978-1982年）。他虽是江苏丹阳人，但曾在宜兴从事革命工作，1927年参与领导了宜兴秋收起义，意义重大，影响深远，是中国共产党在江苏大地第一次用自己的武装建立了自己的政权，打响了江苏武装反抗国民党反动派的第一枪。

因读贺铸的词《阳羨歌》产生了思乡之情，也随着这首词的脉络，介绍一下宜兴的山水、相关人文历史和民间传说，也算是对故乡的一种眷恋和热爱吧。



阅读 1.4万 文章已于2019-11-27修改

分享 收藏

28 110

写下你的留言

精选留言



Kevin

19

干什么像什么，所谓灵气



钱秀程

11

深厚的历史文化底蕴，平实精到的叙述语言，让学科的人汗颜。天资聪颖的人，干什么都胜人一筹。佩服佩服。亦是宜兴人的骄傲。



Xiaoyan沈晓燕

8

地灵人杰



Research医药 Daniel

7

人文也



卫平

7

蒋院士严谨的作风加优美的文笔，爱乡之情溢于言表。佩服！





卫平

6



汤梦甜 TangMt

4

此文乃是博古通今版的宜Chi兴He攻Wan略Le!



uniphy

3

宜城是县政府所在镇名称，不完全是宜兴城的简称



郑子

3

诗情画意，乡愁绵长。



铭-Helen

3

长见识👍



梦江南

2

所谓贺铸的<阳羨歌>，  
似曾相识。  
好像应是苏轼的。

翻一翻<古诗咏宜兴>。  
苏轼的<凤栖梧，荆溪写景>  
两词基本一样。  
只是：临风慨想斩蛟人，  
贺铸写成：临风慨想斩蛟灵。



何小兵

2

维桑与梓，必恭敬止。



晓轩 (18061553456)

2

华良院士真是高水平！什么时候让玉芳带你回宜兴玩玩！



一纵四十六团

2

文中写张果老过长桥传说记不清：我还记得这一说：周处南山斩蛟为民除一害，官府为其披红戴彩游宜兴城，队伍过长桥，只见一白发白胡子老翁倒骑毛驴从长桥而过，众人纷纷让路。周处一见是张果老急忙下跪拜见，张果老在马上对周处讲，宜兴三害已除二害，“南山白虎，长桥蛟龙”，还有一害未除。周处不解，连忙请教，张果老手指周处，还有一害是你自己，再不得胡作非为，祸害百姓！周处面红而赤跪拜张果老，从此改邪归正！（这是老人们口口相传的故事，无法考证）



PPSHEN

2

大长见识!原来匡校长还在吉林大学任过职。

张文华

2



蒋院士也是官林蒋氏?



南京老文青

人杰地灵便是宜兴

2



肖瑛

又双(又x3)(又x4)受文化熏陶了, but有文化底蕴的地名大多不知道读音[冷汗] 请蒋所来一个音频版“阳羨歌”

2



沃美丽

良良太厉害了, 知识渊博, 样样精通

2



许行

感谢院士老乡点评分享《阳羨歌》, 我小时候就在太湖边沭东镇玩耍, 至今深感意趣常常回想

2



红橡树

2



一棵树

不愧院士称号!

2



玲珑

2



郭绍森

云海迢迢月儿高, 高高明月照蛟桥。..... 桥临漾碧摇红水, 水阔山长云路遥。/蛟桥秋月夜 郭绍森向蒋老师致敬

2



萌尔王 😊

老师也太厉害了!!! 知识渊博, 底蕴深厚, 我也要多读书多积累, 做博学之人。

2



老刘

故乡的骄傲, 真实的历史传承。

2



左-KIB

有文化有底蕴的地方

2



韩思飞 Sifei Han

底蕴

2



Jiaxu Zhao

蒋老师您好 也欢迎您关注我的scientistplus公众号 生化细胞所

1



梦江南

1

斩蛟人，  
写成斩蛟灵。  
慨想的慨还是慨。  
我笔误，  
写成了概。



明玉

1

写得真好！字字珠玑，句句经典，借古喻今，恰到好处。字里行间，真是热情洋溢，满怀深情，抒发着一个院士对家乡的热爱，思念和眷恋。



一纵四十六团

1

我小时候还听爷爷讲很多故事“宜兴三害的由来”，小时候没多的看点，唯一夏天夜晚坐在竹床上纳凉，奶奶打扇赶蚊虫，爷爷胡子下听故事，和宜兴当地“土儿歌”。“抽中指，打乌灵，乌灵娘娘掉了粪坑了，燎又燎勿起，打又打勿起，买快豆腐请土地，土地公公勿吃荤，夹毛猪头活囹吞...”。



长歌怀采薇

1

出手不凡！



心远

1

宜兴人杰地灵



行者之然

1

还记得语文老师钱秀程老师给我们解释的“引线”...



领航者

1

思乡之情由此可见，佩服